

ΤΑΞΗ: 3^η ΤΑΞΗ ΕΠΑ.Λ.

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ/ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Ημερομηνία: Σάββατο 12 Απριλίου 2025

Διάρκεια Εξέτασης: 3 ώρες

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Α1.

Σύμφωνα με το κείμενο, η ψηφιακή τεχνολογία επηρεάζει αρνητικά τον ελεύθερο χρόνο στη σύγχρονη καθημερινότητα. Το άτομο πολλές φορές περιορίζει τον χρόνο του σε δραστηριότητες που σχετίζονται με την τεχνολογία, με αποτέλεσμα να συμπληρώνει ακόμη και τις ελεύθερες ώρες του με διάφορες διαδικτυακές ασχολίες. Έτσι, εντείνεται το άγχος, η πίεση και γενικά τα δυσάρεστα συναισθήματα αντί να έχει πραγματικές στιγμές χαλάρωσης.

Α2.α.

Τα εισαγωγικά στις λέξεις «φροντίζουν» και «εικονικές συναντήσεις» χρησιμοποιούνται για τους εξής λόγους:

1. «Φροντίζουν»: Τα εισαγωγικά έχουν τοποθετηθεί, γιατί η λέξη χρησιμοποιείται με μεταφορική σημασία. Ακόμη, προσδίδεται ζωντάνια μέσω του μεταφορικού λόγου στο κείμενο και το νόημα γίνεται πιο κατανοητό. Τα έξυπνα σπίτια λειτουργούν με την εξέλιξη της τεχνολογίας σαν άνθρωποι που φροντίζουν κι επιμελούνται τον εαυτό τους.

2. «Εικονικές συναντήσεις»: Η φράση εικονικές συναντήσεις έχει εισαγωγικά, καθώς αναφέρεται σε έναν ειδικό όρο-λεξιλόγιο της ψηφιακής τεχνολογίας. Μέσω των εικονικών συναντήσεων, δηλαδή των διαδικτυακών, το άτομο μειώνει τον χρόνο των μετακινήσεών του και συμβάλλει στην ενίσχυση του ελεύθερου χρόνου του.

Το ερώτημα «Χρόνος που τώρα ξοδεύεται για ύπνο, χαλάρωση ή απλά για να μην κάνουμε τίποτα – σωστά;» χρησιμοποιείται για να προκαλέσει προβληματισμό στον αναγνώστη, είναι ρητορικό ερώτημα, καθώς είναι αυτονόητη η απάντηση σε αυτό. Η απάντηση δίνεται από τον αρθρογράφο και από τον εκάστοτε αναγνώστη, ο οποίος διερωτάται κατά την ανάγνωσή του. Με αυτόν τον τρόπο, το κείμενο αποκτά

ζωντάνια, αμεσότητα αλλά κι έναν διαλογικό χαρακτήρα, αφού πομπός και δέκτης έμμεσα επικοινωνούν. Τέλος, βοηθάει στη συνοχή του κειμένου, καθώς συνδέει την πρώτη με τη δεύτερη παράγραφο.

A2.β.

Επιχείρημα: «Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μπορεί κατά καιρούς να εμπνέουν, να παρακινούν ή να χαλαρώνουν τους ανθρώπους...οι διαδικτυακές δραστηριότητες είναι λιγότερο αυθεντικές και αξιόλογες από τις δραστηριότητες του πραγματικού κόσμου.» Το επιχείρημα αυτό βασίζεται στη διαπίστωση ότι η τεχνολογία έχει αλλάξει την αντίληψη των ανθρώπων για τον ελεύθερο χρόνο, καθιστώντας τον πιο γεμάτο αλλά όχι απαραίτητα πιο ποιοτικό. Επίσης, ενισχύει τη λογική ροή του κειμένου, είναι πειστικό και κατανοητό προς όλους τους αναγνώστες.

Τεκμήριο: «Σύμφωνα με την ιστοσελίδα Theconversation.com, έρευνα που πραγματοποιήθηκε μέσω συνεντεύξεων με 300 άτομα από όλη την Ευρώπη προκειμένου να διερευνηθεί πώς χρησιμοποιούν τις ψηφιακές συσκευές... θα ήταν αδύνατο να γίνουν χωρίς την χρήση της τεχνολογίας.» Η αναφορά σε έρευνα δίνει επιστημονική εγκυρότητα στο κείμενο, αποδεικνύοντας ότι οι άνθρωποι γεμίζουν τις κενές ώρες τους με διαδικτυακές δραστηριότητες. Έτσι, ο συντάκτης επικαλείται τη λογική των δεκτών μέσω αδιάσειστων στοιχείων, τα οποία προσδίνουν αξιοπιστία στα γραφόμενα και δεν αμφισβητούνται.

A3.

Τίτλος: Τεχνολογία-εχθρός του ελεύθερου χρόνου

Η τεχνολογία, η ψηφιακή, διευκολύνει τη ζωή μας, γιατί:

-κερδίζουμε χρόνο, καθώς πληρώνουμε διαδικτυακά λογαριασμούς, κάνουμε διαδικτυακές αγορές

-επικοινωνούμε με αγαπημένους μας ανθρώπους που ζουν μακριά

-ενημερωνόμαστε γρήγορα και πολύπλευρα

-διασκεδάζουμε και ψυχαγωγούμαστε με ποικίλα μέσα που προσφέρει το διαδίκτυο

ΟΜΩΣ μας στερεί τον ελεύθερο χρόνο που τον έχουμε μεγάλη ανάγκη, γιατί:

-το διαδίκτυο μας απορροφά , οπότε χάνουμε την αίσθηση του χρόνου και τον ίδιο τον ελεύθερο χρόνο

-εθιζόμαστε στο διαδίκτυο και κυρίως στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης

-ασχολούμαστε με ανούσιες ασχολίες, όπως παρακολούθηση της ζωής των άλλων, παιχνίδια που δεν οξύνουν τον νου

- δεν υφίσταται ο ελεύθερος χρόνος ως χρόνος ανάπτυξης της δημιουργικότητας

(άμεσες επαφές με ανθρώπους, άθληση, τέχνες, επαφή με τη φύση)
-δεν ανακαλύπτουμε την ιδιαίτερη ταυτότητά μας

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Β1.

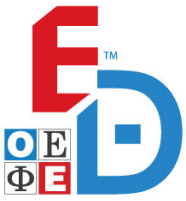
Το ποιητικό υποκείμενο παρουσιάζει τη ζωή μονότονη και συνηθισμένη. Παρουσιάζει μια μελαγχολία και απογοήτευση για την καθημερινότητα, η οποία συνεχώς εμφανίζεται με τον ίδιο τρόπο («την μια μονότονη ημέραν»). Δεν υπάρχει ένταση, πάθος, έκπληξη και δραστηριότητα. Οι μέρες διαδέχονται η μία την άλλη και είναι πανομοιότυπες, για αυτό γνωρίζει το ποιητικό υποκείμενο ακριβώς πώς θα είναι κάθε του μέρα («Αυτά που έρχονται κανείς εύκολα τα εικάζει»). Νιώθει απέραντο κενό, καθώς δεν υπάρχει ελπίδα για αλλαγή. Δεν ζει καμία συναρπαστική εμπειρία, σαν να βαριέται και να μην μπορεί να απαλλαγεί από τη ρουτίνα και την αφόρητη πλήξη των ίδιων γεγονότων («είναι τα χθεσινά τα βαρετά εκείνα»). Αυτή η μονοτονία δηλητηριάζει την ανθρώπινη ύπαρξη και τη τοποθετεί στο περιθώριο.

Β2α.

Τα επίθετα δίνουν ζωντάνια και παραστατικότητα στο κείμενο, καθώς περιγράφουν την καθημερινότητα αναλυτικά. Συγκεκριμένα με τα επίθετα «μονότονη» και «βαρετά» το ύφος γίνεται λυρικό, πλούσιο και ρεαλιστικό. Παρόλο που εκφράζει την απουσία της χαράς και της ζωντανίας, το κείμενο αποκτά μια οικειότητα και γίνεται συναισθηματικό, προσεγγίζοντας τον αναγνώστη.

Β2β.

Δεν είναι μόνο η ζωή και η καθημερινότητα του ποιητικού υποκειμένου που είναι ανιαρή και φαίνεται στατική και επαναλαμβανόμενη χωρίς κανένα ενδιαφέρον, είναι η καθημερινότητα πολλών ανθρώπων που ζουν τα ίδια και τα ίδια. Το συναίσθημα του ποιητή είναι συναίσθημα και βίωμα πολλών ανθρώπων οι οποίοι ταυτίζονται διαβάζοντας το ποίημα. Η χρήση του α' πληθυντικού προσώπου αυτό ακριβώς παρουσιάζει. Δίνει συλλογικότητα στο κείμενο, τοποθετεί στην ίδια μοίρα πολλούς ανθρώπους που ζουν με απάθεια, εγκλωβισμένοι σε μία καθημερινότητα που δεν μπορούν να αλλάξουν. Στην ίδια μοίρα βρίσκεται και το ποιητικό υποκείμενο.

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ 2025**
Β' ΦΑΣΗ

Ε_3.Νλ3Γ(α)

Β3.

Στο στίχο «Και καταντά το αύριο πια σαν αύριο να μη μοιάζει» η άποψη του ποιητικού υποκειμένου είναι απαισιόδοξη. Φαίνεται μάλλον κουρασμένο από τις ίδιες εικόνες, ενέργειες και καταστάσεις. Η επανάληψη της λέξης «αύριο» δείχνει τη λαχτάρα του να ζησει κάτι διαφορετικό, άγνωστο και πρωτότυπο. Το αύριο στην πραγματικότητα είναι το καινούριο που το ονειρεύεσαι ή το φοβάσαι. Πάντως εκφράζει έντονα συναισθήματα και εναλλαγές, όλα αυτά που λείπουν από τη ζωή του ποιητικού υποκειμένου. Η λέξη «καταντά» δηλώνει την βαθιά απογοήτευση που νιώθει και την προσμονή για το διαφορετικό που δεν έρχεται ποτέ. Προσπαθεί να δείξει πώς φαίνονται κάποιες μέρες της ζωής μας, στις οποίες μηχανικά επαναλαμβάνουμε τα ίδια και τα ίδια και αφήνουν μια πικρή αίσθηση παγίδευσης. Η πρόταση αυτή υποδηλώνει τα όσα βιώνει το ποιητικό υποκείμενο και φαίνεται ότι για αυτόν είναι μια συνηθισμένη κατάσταση.

ΟΡΟΣΥΜΦΩΝΟ ΚΡΗΤΤΗΝ
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΤΗΝ