



Μη λογοτεχνικό κείμενο

1^η δραστηριότητα

A1.

α. Θέμα του άρθρου είναι ο πρωταθλητισμός και οι συνέπειές του στους αθλητές. Μέσα από το παράδειγμα μιας επιτυχημένης πρωταθλήτριας, δίνεται το τίμημα του πρωταθλητισμού. Συγκεκριμένα η επιτυχία έχει ως κόστος τη φθορά της ψυχικής υγείας των πρωταθλητών και την εμπορική εκμετάλλευσή τους από τα Μ.Μ.Ε. Η επιτυχία απαιτεί αυστηρή πειθαρχία που στερεί τη βίωση συναισθημάτων, τον ελεύθερο χρόνο και γενικότερα τη προσωπική ζωή όσων συμμετέχουν σ' αυτή.

β. Στις δύο τελευταίες παραγράφους ο αρθρογράφος καταφεύγει στην επίκληση στο συναίσθημα για να πείσει. Δύο από τα μέσα πειθούς που αναφέρει είναι η ρητορική ερώτηση: « Τελικά μήπως η επιτυχία... απάνθρωπη;»

Μεταφορά: « σκοτεινές πλευρές του πρωταθλητισμού».

Ενδεικτικά θα μπορούσαν να εντοπιστούν περαιτέρω μέσα πειθούς όπως η ειρωνεία: «η λάμψη απαιτεί τη «ρομποτοποίηση» κάθε νέου» κ.α.

2^η δραστηριότητα

A2. α. «ειδικούς»: ειρωνεία

«προϊόν»: μεταφορική χρήση του λόγου

β. αποχώρησε: έφυγε

κυρώσεις: ποινές

προσωπικό: ιδιωτικό

3^η δραστηριότητα

A3. Επικοινωνιακό πλαίσιο: Άρθρο σε νεανική ιστοσελίδα. Αφόρμηση από την πρόσφατη επικαιρότητα.

Τίτλος: Το εισιτήριο για την επιτυχία

Πρόλογος: Οι πρόσφατες επιτυχίες των Ελλήνων αθλητών που καθημερινά προβάλλονται στην επικαιρότητα κεντρίζουν τον προβληματισμό μας για το φαινόμενο του πρωταθλητισμού, καταδεικνύοντάς τον ως μορφή εξέλιξης του αθλητισμού και αυτοσκοπό για αυτούς που ασχολούνται συστηματικά μ' αυτόν. Ενώ αποτελεί μια υγιή επιδίωξη, πολλές φορές καθίσταται « επικίνδυνος», τόσο για τον ίδιο τον αθλητή όσο και για το ίδιο το αθλητικό ιδεώδες.

Ζητούμενο Α: Οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας αθλητής.

- Καταπόνηση ψυχικής και σωματικής υγείας προκειμένου να ανταπεξέλθει σε επίπονες προπονήσεις και επίπονους αγώνες.
- Έλλειψη προσωπικής ζωής, ελεύθερου χρόνου και ψυχαγωγίας.
- Παραβίαση προσωπικών δεδομένων και ιδιωτικής ζωής από τα Μ.Μ.Ε. λόγω της εμπορευματοποίησης του αθλητισμού.
- Η αλαζονεία που συνοδεύει την πρωτιά και οδηγεί τον αθλητή στην αλλοτρίωση της προσωπικότητας του.
- Εκμετάλλευση των αθλητών από παράγοντες και χορηγούς.

Ζητούμενο Β: Τα προσόντα που πρέπει να διαθέτει ο αθλητής.

- Να θέτει υψηλούς και εφικτούς στόχους, ώστε να βελτιωθεί και να εξελιχθεί στην αθλητική του πορεία.
- Να διαθέτει ψυχικό σθένος και θάρρος για να καταβάλλει κάθε προσπάθεια που θα τον οδηγήσει κοντά στους στόχους του και για να μπορεί να διαχειριστεί τόσο την νίκη όσο και την ήττα.
- Να επιδεικνύει πειθαρχία για να εφαρμόζει πιστά τους αυστηρούς κανόνες που απαιτεί ο αθλητισμός.
- Να τηρεί το μέτρο για να αποφύγει την αλλοτρίωση της προσωπικότητας του.

- Να διαπνέεται από το πνεύμα του ευ αγωνίζεσθαι και της ευγενούς άμιλλας, ώστε να σέβεται τον αντίπαλο, να αποφεύγει τη χρήση αθέμιτων μέσων που αμαυρώνουν το αθλητικό ιδεώδες.

Επίλογος: Συμπερασματικά, όσοι εμπλέκονται με τον αθλητισμό, αθλητές παράγοντες, οπαδοί, Μ.Μ.Ε. οφείλουν να σέβονται όλες εκείνες τις αρχές και αξίες που προάγουν τον υγιή αθλητισμό.

Λογοτεχνικό κείμενο

1^η δραστηριότητα

B1. Το ποίημα παρουσιάζει την μαρτυρία ενός αθλητή για την τελευταία του κούρσα. Το ποιητικό υποκείμενο βρίσκεται στη γραμμή εκκίνησης για έναν αγώνα, χωρίς δικαιολογίες ενδεχόμενης ήττας. Καταβάλλεται από αγωνία και ψυχολογική πίεση για την επερχόμενη απόδοσή του και την κριτική των θεατών. Όταν νιώθει έτοιμος, αρχίζει την κούρσα και τερματίζει. Όμως διαπιστώνει πως ο αφέτης δεν είχε ακόμη δώσει το σύνθημα της εκκίνησης και εισπράττει τις αποδοκimasίες του κοινού μένοντας για πάντα μόνος.

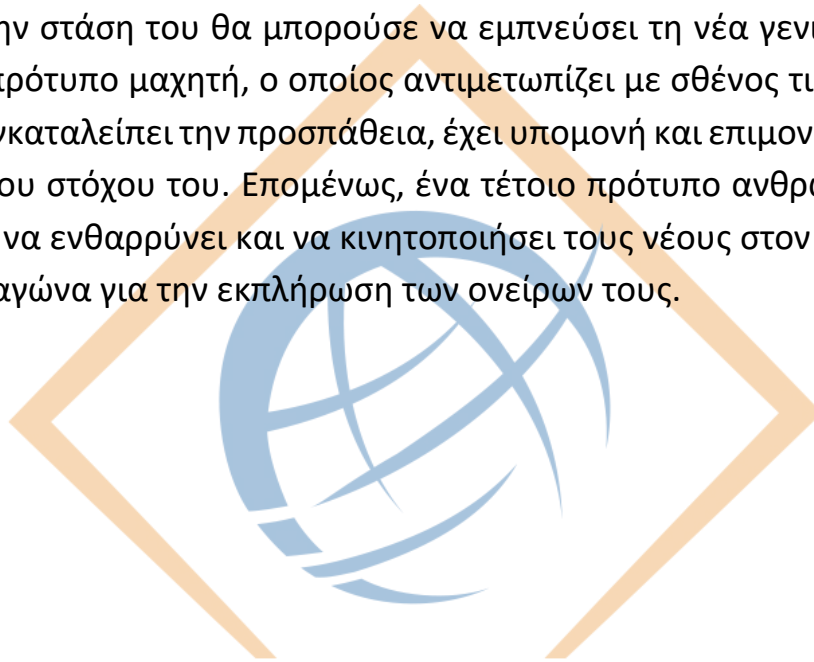
2^η δραστηριότητα

B2.

- α.** Ο εξομολογητικός τόνος στο ποίημα επιτυγχάνεται με :
1. α' ενικό πρόσωπο: «να κόψω το νήμα», «πως είμαι για πάντα μόνος»
 2. χρήση ποιητικής λειτουργίας της γλώσσας / μεταφοράς: «να ξεχρεώσω τη ζωή μου»
 3. λέξεις/φράσεις: « θέλω πολύ να νικήσω σφίγγω τα δόντια».
- β.** Στη δεύτερη στροφή υπάρχει περιγραφή στους στίχους «Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες... ηττημένους». Η περιγραφή των θεατών στις κερκίδες υπογραμμίζει την αγωνία του ποιητικού υποκειμένου και την ανησυχία του για την σκληρή πολλές φορές κριτική τους. Τονίζει, επίσης, την ψυχολογική πίεση που φαίνεται να ασκείται στον αθλητή από τους φιλάθλους.

3^η δραστηριότητα

B3. Ο ήρωας στους συγκεκριμένους στίχους μέσα από την εξομολόγησή του προετοιμάζεται ψυχολογικά για την τελευταία του κούρσα. Αφήνοντας πίσω οποιαδήποτε δυσκολία ή δικαιολογία τον εμπόδισε στο παρελθόν για την κατάκτηση της νίκης, δηλώνει έτοιμος να διεκδικήσει χωρίς φόβο αυτά για τα οποία αγωνίζεται τόσο καιρό. Εκφράζει, έτσι, μια στάση υπευθυνότητας και μαχητικότητας, ετοιμότητας και θάρρους, αποβάλλοντας οποιαδήποτε ανασφάλεια κι έχοντας αυτοπεποίθηση. Ο ήρωας με την στάση του θα μπορούσε να εμπνεύσει τη νέα γενιά, αφού αποτελεί πρότυπο μαχητή, ο οποίος αντιμετωπίζει με σθένος τις δυσκολίες, δεν εγκαταλείπει την προσπάθεια, έχει υπομονή και επιμονή για την επίτευξη του στόχου του. Επομένως, ένα τέτοιο πρότυπο ανθρώπου θα μπορούσε να ενθαρρύνει και να κινητοποιήσει τους νέους στον καθημερινό τους αγώνα για την εκπλήρωση των ονείρων τους.



ΟΡΟΣΗΜΟ