

ΤΑΞΗ: Γ' ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΧΑΙΑ

Ημερομηνία: Δευτέρα 5 Ιανουαρίου 2015

Διάρκεια Εξέτασης: 3 ώρες

ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ

ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Πλάτωνος Πρωταγόρας (323 C- 324 A-C)

ὅτι δὲ αὐτὴν οὐ φύσει ἡγοῦνται εἶναι οὐδὲ ἀπὸ τοῦ ἀντομάτου, ἀλλὰ διδακτόν τε καὶ ἐξ ἐπιμελείας παραγίγνεσθαι ὡς ἀν παραγίγνηται, τοῦτο σοι μετὰ τοῦτο πειράσμοι αποδεῖξαι. Όσα γαρ ἡγοῦνται ἀλλήλους κακὰ ἔχειν ἄνθρωποι φύσει ἡ τύχη, οὐδεὶς θυμοῦται οὐδὲ νουθετεῖ οὐδὲ διδάσκει οὐδὲ κολάζει τοὺς ταῦτα ἔχοντας, ἵνα μὴ τοιοῦτοι ὅσιν, ἀλλ' ἐλεοῦσιν· οἷον τοὺς αἰσχροὺς ἢ σμικροὺς ἢ ἀσθενεῖς τίς οὕτως ἀνόητος ὥστε τι τούτων ἐπιχειρεῖν ποιεῖν; ταῦτα μὲν γὰρ οἷμαι ἵσασιν ὅτι φύσει τε καὶ τύχη τοῖς ἀνθρώποις γίγνεται, τὰ καλὰ καὶ τὰναντία τούτοις· ὅσα δὲ ἐξ ἐπιμελείας καὶ ἀσκήσεως καὶ διδαχῆς οἴονται γίγνεσθαι ἀγαθὰ ἄνθρωποις, εάν τις ταῦτα μὴ ἔχῃ, ἀλλὰ τὰναντία τούτων κακά, ἐπὶ τούτοις που οἱ τε θυμοὶ γίγνονται καὶ αἱ κολάσεις καὶ αἱ νουθετήσεις. ὃν ἔστιν ἐν καὶ ἡ ἀδικία καὶ ἡ ἀσέβεια καὶ συλλήβδην πᾶν τὸ ἐναντίον τῆς πολιτικῆς ἀρετῆς·

ἐνθα δὴ πᾶς παντὶ θυμοῦται καὶ νουθετεῖ, δῆλον ὅτι ὡς ἐξ ἐπιμελείας καὶ μαθήσεως κτητῆς οὖστις. εἰ γὰρ ἐθέλεις ἐννοῆσαι τὸ κολάζειν, ὡς Σώκρατες, τοὺς ἀδικοῦντας τί ποτε δύναται, αὐτό σε διδάξει ὅτι οἱ γε ἄνθρωποι ἡγοῦνται παρασκευαστὸν εἶναι ἀρετήν. οὐδεὶς γὰρ κολάζει τοὺς ἀδικοῦντας πρὸς τούτων νοῦν ἔχων καὶ τούτου ἔνεκα, ὅτι ἡδίκησεν, ὅστις μὴ ὥσπερ θηρίον ἀλογίστως τιμωρεῖται· ὁ δὲ μετὰ λόγου

ἐπιχειρῶν κολάζειν οὐ τοῦ παρεληλυθότος ἔνεκα ἀδικήματος τιμωρεῖται —οὐ γὰρ ἂν τό γε πραχθὲν ἀγένητον θείη— ἀλλὰ τοῦ μέλλοντος χάριν, ἵνα μὴ αὐθις ἀδικήσῃ μήτε αὐτὸς οὗτος μήτε ἄλλος ὁ τοῦτον ἴδων κολασθέντα. καὶ τοιαύτην διάνοιαν ἔχων διανοεῖται παιδευτὴν εἶναι ἀρετὴν· ἀποτροπῆς γοῦν ἔνεκα κολάζει. ταύτην οὖν τὴν δόξαν πάντες ἔχουσιν ὅσοιπερ τιμωροῦνται καὶ ἴδια καὶ δημοσίᾳ. τιμωροῦνται δὲ καὶ κολάζονται οἵ τε ἄλλοι ἀνθρωποι οὓς ἂν οἴωνται ἀδικεῖν, καὶ οὐχ ἥκιστα Αθηναῖοι οἱ σοὶ πολῖται· ὡστε κατὰ τοῦτον τὸν λόγον καὶ Αθηναῖοι εἰσὶ τῶν ἡγουμένων παρασκευαστὸν εἶναι καὶ διδακτὸν ἀρετὴν. ὡς μὲν οὖν εἰκότως ἀποδέχονται οἱ σοὶ πολῖται καὶ χαλκέως καὶ σκυτοτόμου συμβουλεύοντος τὰ πολιτικά, καὶ ὅτι διδακτὸν καὶ παρασκευαστὸν ἡγοῦνται ἀρετὴν, ἀποδέδεικταί σοι, ὡς Σώκρατες, ἵκανῶς, ὡς γέ μοι φαίνεται.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΔΙΔΑΓΜΕΝΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

- A. Από το κείμενο που σας δίνεται, να μεταφράσετε το απόσπασμα:
 «ὅσα δέ ἔξ ἐπιμελείας ... ἀλογίστως τιμωρεῖται».

Μονάδες 10

- B. Να γράψετε τις απαντήσεις των επόμενων ερωτήσεων:

- B1. Να προσδιορίσετε το περιεχόμενο των παρακάτω όρων – φράσεων:
 «φύσει ἥτυχη», «κολάζει», «ἀλογίστως».

Μονάδες 10

- B2. Σε ποια σημεία του κειμένου διαπιστώνεται ο προοδευτικός χαρακτήρας των απόψεων του Πρωταγόρα;
 Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 10

- B3. Λαμβάνοντας υπόψη τα αποσπάσματα του πρωτότυπου «ταῦτα μέν γάρ οἶμαι... τῆς πολιτικῆς ἀρετῆς» και του μεταφρασμένου «Στην πραγματικότητα αρχίζουν από την

παιδική ηλικία... λυγίζει και γέρνει» (Ενότητα 7^η) να αναφερθείτε στο ρόλο των κολάσεων και νουθετήσεων στην κατάκτηση της πολιτικής αρετής.

«Στην πραγματικότητα, αρχίζουν από την παιδική ηλικία να διδάσκουν και να νουθετούν, συνεχίζοντας για όλη τη ζωή. Αμέσως μόλις αρχίσει να καταλαβαίνει ένα παιδί τι του λένε, και η παραμάνα του και η μητέρα του και ο παιδαγωγός του και ο ίδιος ο πατέρας του αγωνίζονται γι' αυτό το πράγμα, για το πώς δηλαδή θα βελτιωθεί το αγόρι, διδάσκοντάς το για κάθε του πράξη και για κάθε του λόγο και εξηγώντας του ότι αυτό είναι δίκαιο και το άλλο άδικο, και ότι αυτό είναι καλό και το άλλο αισχρό, και αυτό όσιο και εκείνο αχόσιο, και ότι αυτά πρέπει να τα κανεις και αυτά να μην τα κανεις. Κι όταν ακούει με τη θέλησή του, πάει καλά. Εάν όμως δεν υπακούει, τότε με τις απειλές και τα χτυπήματα το «ισιώνουν», σαν δέντρο που λυγίζει και γέρνει».

Μονάδες 10

- B4. Για ποιο λόγο ο Πλάτωνας επέλεξε να δώσει στην εισαγωγή του διαλόγου «Πρωταγόρας» τη μορφή της διήγησης αντί της αφήνησης;

Μονάδες 10

- B5. α. Για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις να γράψετε μια ομόρριζη στη νέα ελληνική με τις καταλήξεις που σας δίνονται:

πειράσματι: - τής
θυμοῦται: - ώδης
διδαχῆς: - μα
κολάζει: - τος
φαίνεται: - ση

Μονάδες 5

- β. Με ποιες λέξεις του διδαγμένου κειμένου συγγενεύουν ετυμολογικά οι επόμενες λέξεις της νέας ελληνικής: εντευκτήριο, ανιστόρητος, εύληπτος, είδωλο, σκευοφόρος.

Μονάδες 5

ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Άνδοκίδου «Περί τῶν μυστηρίων» 140

Καὶ μὲν δὴ καὶ τάδε ύμῖν ἄξιον, ὃ ἄνδρες, ενθυμηθῆναι, ὅτι νῦν πᾶσι τοῖς Ἑλλησιν ἄνδρες ἄριστοι καὶ εὐβουλότατοι δοκεῖτε γεγενῆσθαι, οὐκ ἐπὶ τιμωρίαν τραπόμενοι τῶν γεγενημένων, ἀλλ' ἐπὶ σωτηρίαν τῆς πόλεως καὶ ὁμόνοιαν τῶν πολιτῶν. συμφορᾷ μὲν γὰρ ἡδη καὶ ἄλλοις πολοῖς ἐγένοντο οὐκ ἐλάττους ἢ καὶ ἥμιν· τὸ δὲ τὰς γενομενὰς διαφορὰς πρὸς ἄλλήλους θέσθαι καλῶς, τοῦτ' εὔκότως δὴ δοκεῖ ἄνδρῶν ἀγαθῶν καὶ σωφρόνων ἔργον εἶναι. ἐπειδὴ τούντιν παρὰ πάντων ὁμολογουμένως ταῦθ' ύμῖν ὑπάρχει, καὶ εἴ τις φίλος ὡν τυγχάνει καὶ εἴ τις ἐχθρός, μὴ μεταγνῶτε, μηδὲ βούλεσθε τὴν πόλιν ἀποστερῆσαι ταῦτης τῆς δόξης, μηδὲ αὐτοὶ δοκεῖν τύχῃ ταῦτα μᾶλλον ἢ γνώμη ψηφίσασθαι.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΑΔΙΔΑΚΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Γ1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τη μετάφραση του παραπάνω κειμένου.

Μονάδες 20

Γ2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον τύπο που ζητείται για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις.

ἄξιον:

τονιδιό τύπο στον υπερθετικό βαθμό.

άξιον:

τη γενική πληθυντικού στο θηλυκό γένος.

ών:

τη δοτική πληθυντικού στο αρσενικό γένος στον

ίδιο χρόνο

τις:

την αιτιατική πληθυντικού στο ουδέτερο γένος (και τους δύο τύπους).

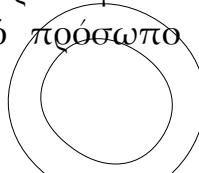
τραπόμενοι:

το β' πληθυντικό πρόσωπο της οριστικής υπερσυντελίκου στην ίδια φωνή.

θέσθαι:

το γ' ενικό πρόσωπο οριστικής Παρατατικού στην ενεργητική φωνή.

- μεταγνῶτε:** τον ίδιο τύπο στον ενικό αριθμό.
ἀποστερῆσαι: το απαρέμφατο παρακειμένου στη μέση φωνή.
ψηφίσασθαι: το γ' πληθυντικό πρόσωπο ευκτικής μέλλοντα στην ίδια φωνή.



Μονάδες 10

- Γ3 α. Να γίνει πλήρης συντακτική αναγνώριση των παρακάτω τύπων:
 γεγενήσθαι, ἐπί τιμωρίαν, τάς γενομένας, ἀνδρῶν, τήν πόλιν, ύμιν.

Μονάδες 6

- β. «ὅτι νυνὶ δοκεῖτε πᾶσι τοῖς Ελλησι ἀνδρες ἀγαθοί καὶ εὐβουλότατοι γεγένησθαι»: Να χαρακτηρίσετε την παραπάνω δευτερεύουσα πρόταση, να δικαιολογήσετε του τρόπο εισαγωγής και εκφοράς της και να γράψετε το συντακτικό της ρόλο.

Μονάδες 4

