

## ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ  
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ**

**ΤΡΙΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2008**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΙΙ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)**

### **ΘΕΜΑ 1ο**

**α.** Ποιο είναι το ιστορικό πλαίσιο που δικαιολογεί τη διαφοροποίηση της τέχνης στις βόρειες επαρχίες (Ολλανδία) και νότιες επαρχίες (Φλάνδρα) των Κάτω Χωρών τον 17<sup>ο</sup> αιώνα;

**Μονάδες 9**

**β.** Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της Ολλανδικής ζωγραφικής του 17<sup>ου</sup> αιώνα μέσα στις νέες συνθήκες καλλιτεχνικής παραγωγής;

**Μονάδες 9**

**γ.** Πώς διακρίνονται τα έργα του Ρέμπραντ ανάλογα με την τεχνική και πώς ανάλογα με τη θεματολογία;

**Μονάδες 7**

### **ΘΕΜΑ 2ο**

**α.** Ποια είναι η θεωρητική αλλά και πρακτική αρχή σχεδιασμού στο Μπαουχάουζ;

**Μονάδες 5**

**β.** Ανάμεσα στις πολλές πρωτοτυπίες του εκπαιδευτικού προγράμματος του Μπαουχάουζ ήταν και η φιλοδοξία γεφύρωσης του χάσματος ανάμεσα στη χειροποίητη και τη βιομηχανική παραγωγή.

**ι.** Με ποιον τρόπο επιχειρήθηκε η γεφύρωση αυτή;

**Μονάδες 4**

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ii. Ποια ήταν τα εφόδια που έπρεπε να έχει ο σχεδιαστής;

**Μονάδες 4**

iii. Πώς η καινοτομία αυτή αναμενόταν να ωφελήσει την κοινωνία;

**Μονάδες 4**

γ. Ποιος ήταν ο αντίκτυπος της λειτουργίας του Μπαουχάουζ διεθνώς;

**Μονάδες 8**

### **ΘΕΜΑ 3ο**

α. Να περιγράψετε την «Κοιμωμένη» του Γιαννούλη Χαλεπά (1878, Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών).

**Μονάδες 6**

β. Η διδασκαλία του Κωνσταντίνου Παρθένη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

**Μονάδες 13**

γ. «... Τίποτα δεν υπάρχει μόνο του αλλά τα πάντα είναι μέρος μιας καθολικής Αρμονίας. Όλα διαπερνούν το ένα τ' άλλο και πάσχουν και μεταβάλλονται το ένα από το άλλο. Και δεν μπορείς να συλλάβεις το ένα παρά μέσου των άλλων» γράφει ο Δημήτρης Πικιώνης το 1935 στην «Συναισθηματική τοπογραφία».

Πώς το κείμενο αυτό απηχεί τις απόψεις του συγγραφέα του, για τη νέα αρχιτεκτονική;

**Μονάδες 6**

## ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### **ΘΕΜΑ 4ο**

α. Αδελφοί Λυμιέρ, Μελιές, Γκρίφιθ: Πώς συμβάλλουν στη γέννηση της νέας τέχνης του κινηματογράφου;

**Μονάδες 12**

β. Ποιος είναι ο τύπος του ήρωα που ενσαρκώνει συνήθως ο Τσάρλι Τσάπλιν και τί αντιδράσεις προκαλεί στο κοινό;

**Μονάδες 7**

γ. Ποια είναι η παράλληλη εκδοχή του Μπάστερ Κήτον για την κωμωδία;

**Μονάδες 6**

### **ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τα θέματα **να μην τα αντιγράψετε** στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.** Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.**
4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

**ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ**